

SQUADRA _____

categoria _____

SOCIETA' _____

ATTREZZO 

| FALLI ARTISTICI | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|---------------|--|------------------------|---------------------------------|--|---|---------------------------|------|--|
| Contatto attrezzi/ginnaste | 0,30 All'inizio o durante l'esercizio, 1 o più ginnaste senza attrezzo per più di 4 secondi | | | 0,30 Nessuna delle ginnaste è in contatto con alcun attrezzo nella posizione finale | | | | 0,30 All'inizio dell'esercizio 1 ginnasta rimane in posizione sollevata per più di 4 secondi | | | |
| Idea Guida: Carattere | 0,10 | | 0,30 | | 0,50 | | | 0,70 | | | |
| Idea Guida: collegamenti tra le formazioni | 0,20 Passaggi da una formazione ad un'altra poco logici, non ben collegati. Le ginnaste camminano o corrono (almeno la metà) tra le formazioni, prive di relazione logica o di armonia con l'unità / idea guida | | | | | | | | | | |
| Ritmo | 0,10 | 0,20 | 0,30 | 0,40 | 0,50 | 0,60 | 0,70 | 0,80 | 0,90 | 1,00 | |
| | 0,50 Assenza d'armonia tra musica e movimento alla fine dell'esercizio | | | | | | 0,30 Introduzione musicale senza movimento più lunga di 4 secondi | | | | |
| Cambi Dimanici | 0,30 | | | | | | | | | | |
| Espressione corporea | 0,30 Partecipazione insufficiente dei segmenti corporei compreso il viso da parte di tutte le ginnaste | | | | | | | | | | |
| Varietà | 0,20 ampiezza e disegno formazioni | 0,20 Lunga sosta in una formazione | 0,20 Lanci | 0,20 Lavoro collettivo | 0,20 Collaborazioni | 0,20 direzioni e traiettorie | 0,20 Pedana | 0,20 Livelli e modalità di spostamento | 0,20 elementi attrezzo | | |
| Elementi proibiti collaborazioni | 0,30 | | | | | | | | | | |
| Firma Giudice _____ | TOTALE FALLI ARTISTICI | | | | | | | | | | |

SQUADRA _____

categoria _____

SOCIETA' _____

ATTREZZO 

| FALLI ARTISTICI | | | | | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|---------------|--|------------------------|---------------------------------|--|---|---------------------------|------|--|
| Contatto attrezzi/ginnaste | 0,30 All'inizio o durante l'esercizio, 1 o più ginnaste senza attrezzo per più di 4 secondi | | | 0,30 Nessuna delle ginnaste è in contatto con alcun attrezzo nella posizione finale | | | | 0,30 All'inizio dell'esercizio 1 ginnasta rimane in posizione sollevata per più di 4 secondi | | | |
| Idea Guida: Carattere | 0,10 | | 0,30 | | 0,50 | | | 0,70 | | | |
| Idea Guida: collegamenti tra le formazioni | 0,20 Passaggi da una formazione ad un'altra poco logici, non ben collegati. Le ginnaste camminano o corrono (almeno la metà) tra le formazioni, prive di relazione logica o di armonia con l'unità / idea guida | | | | | | | | | | |
| Ritmo | 0,10 | 0,20 | 0,30 | 0,40 | 0,50 | 0,60 | 0,70 | 0,80 | 0,90 | 1,00 | |
| | 0,50 Assenza d'armonia tra musica e movimento alla fine dell'esercizio | | | | | | 0,30 Introduzione musicale senza movimento più lunga di 4 secondi | | | | |
| Cambi Dimanici | 0,30 | | | | | | | | | | |
| Espressione corporea | 0,30 Partecipazione insufficiente dei segmenti corporei compreso il viso da parte di tutte le ginnaste | | | | | | | | | | |
| Varietà | 0,20 ampiezza e disegno delle formazioni | 0,20 Lunga sosta in una formazione | 0,20 Lanci | 0,20 Lavoro collettivo | 0,20 Collaborazioni | 0,20 direzioni e traiettorie | 0,20 Pedana | 0,20 Livelli e modalità di spostamento | 0,20 elementi attrezzo | | |
| Elementi proibiti collaborazioni | 0,30 | | | | | | | | | | |
| Firma Giudice _____ | TOTALE FALLI ARTISTICI | | | | | | | | | | |